DOCUMENT RESUME

ED 253 051 FL 014 024

AUTHOR Terry, Robert M.
TITLE Let Cinderella and Luke Skywalker Help You Teach the Passe Compose and Imperfect.
INSTITUTION American Council on the Teaching of Foreign Languages, Hastings-on-Hudson, N.Y.
PUB DATE [84]
NOTE 9p.
PUB TYPE Guides - Classroom Use - Guides (For Teachers) (052)

EDRS PRICE MF01/PC01 Plus Postage.
DESCRIPTORS *Classroom Techniques; Form Classes (Languages); *French; Instructional Materials; Secondary Education; *Second Language Instruction; Story Telling; *Tenses (Grammar); *Verbs

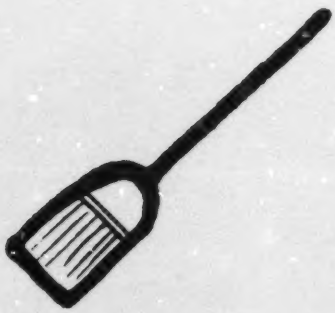
ABSTRACT

Instructional materials for the passe compose and imperfect tenses in French use the technique of presenting familiar stories in the foreign language, written in the present tense, which students must place in the past by changing verb forms. The objective is to avoid the disadvantages of simply translating verb tenses and to allow the student to get the concept of past tenses by using the tenses in context. Six brief stories are presented in French: Little Red Riding Hood, Cinderella, Sleeping Beauty, Jack and the Beanstalk, Goldilocks and the Three Bears, and Star Wars. Each verb, presented in the present, is numbered. Students are to write their choice of verb form on the answer sheet, which is provided in the document and is suitable for duplication. Students compare their responses with the answer key, which is also provided, and the teacher is encouraged to be prepared for discussion of verb choice. (MSE)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

Robert M. Terry
University of Richmond

ED253051



Let Cinderella and Luke Skywalker Help You Teach the Passé Composé and Imperfect

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

ACTFL

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official NIE position or policy.

FL014024
FL014024

ACTFL Materials Center
385 Warburton Avenue
Hastings-on-Hudson, NY 10706

Let Cinderella and Luke Skywalker Help You Teach the Passé Composé and Imperfect

Oh, the frustration of trying to teach the *passé composé* and the imperfect! Teaching the formation of these two tenses along with the rules for past participle agreement is relatively uncomplicated. It is a totally mechanical operation. Yet many of us approach this task like the High-Velocity Grammarian.[1]

We teach the uses of the *passé composé* either through translation: "The *passé composé* means 'I spoke' or 'I have spoken;' " or in sentences taken out of context: "He saw the man yesterday." We struggle to find key time expressions which clearly illustrate the concept of pastness inherent in the *passé composé (à trois heures, immédiatement, hier,* etc.) and which frequently do not appear in a great number of French sentences.

Students diligently learn DR & MRS VANDERTRAMP or the HOUSE OF ETRE, and are tested on the choice of the correct auxiliary verb and concomitant agreement of the past participle with such devices as

(a) Rewrite the following verbs in the *passé composé*:
   1. il parle
   2. elle vient
   3. nous nous souvenons
   4. il offre

(b) Rewrite the following sentences in the *passé composé*. Watch out for choice of the correct auxiliary verb and past participle agreement where necessary:
   1. Il répond à la question que le professeur pose.
   2. Tes livres? Je les vois sur la table.

Then we move on to the imperfect tense, and students are told that it means "was/were talking, used to/would talk, or simply talked"; that it is used for repeated or habitual actions in the past; that it is a descriptive tense and not narrative like the *passé composé*.

Indeed, if we work only with translation, our helpful hints do lead the students to perform their grammatical tasks mechanically without realizing the implications of the selection of the *passé composé* or the imperfect. We are doing nothing more than perpetuating the false idea that there is a close one-to-one correlation between English and French tense usage. When we combine the tenses in teaching the differences between the *passé composé* and the imperfect, we continue to make the differences artificial by adding irrelevant expressions of time without teaching the deeper implications in the choice of tense. Students begin to think that English is logical and uncomplicated and that French is perverse and complex, simply because they do not understand *why* one tense is better than another in a given situational context.

The concept of pastness is not an easy one to teach. We vainly struggle to concretize time with time lines so that our students can *see* these concepts. But seeing the tenses at work in context is the most valuable technique of all, since without the context, the choice of a particular tense is frequently open to challenge by the students—and challenge they will!

An extremely effective device for teaching and testing the differences between the *passé composé* and the imperfect is to give the students a familiar story told in the present which they are to rewrite in the past. Fairy tales are very good since the students already know the story and therefore the basic context. In going over the story in class, you can clearly illustrate the choice of tense and the reason for the choice by situating the particular verb in the frame of the story as it develops. In this manner, we can show that one verb is merely descriptive and that another moves the story ahead since something happens.

Following are several stories which I have written and used very successfully in class for teaching and testing the concept of pastness in French *with no translation*.

The stories are suitable for duplication and may be distributed to the entire class, to groups of students, or to individuals for independent work. A blank answer sheet has also been provided, and the answers for each story may also be duplicated so that students may check their answers.

The future tense is included in "Cendrillon" to be transformed into the conditional. In several of the following tales, the pluperfect indicative and the conditional tenses may be included by writing potential conditionals in the future and potential pluperfects in the *passé composé* in the original text.

The tenses of a great majority of the answers are clearly determined by their context. In some cases, however, tense selection is open to multiple interpretations since contexts are recognized differently by different readers. Not all possible areas of differing interpretation can be anticipated. Some alternate answers are given; there may indeed be more. Each choice should be substantiated in order to justify the variant answers.

NOTES

1. Originally published in *The Forum*, the journal of the Washington Association of Foreign Language Teachers; reprinted in *Foreign Language Annals*, 9 (1976), 557.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Un jour, il y **a** (1) une petite fille qui **fait** (2) une promenade dans la forêt pour aller voir sa grand-mère. Elle **a** (3) une corbeille pleine de bonnes choses. Elle ne le **sait**(4) pas, mais il y **a**(5) un loup qui la **regarde**(6) et qui **a**(7) faim. Soudain, le loup **décide** (8) d'arriver chez la grand-mère avant elle. La petite fille **frappe** (9) à la porte; elle l'**ouvre** (10); elle **entre** (11); et tout à coup elle **a** (12) peur. Elle **voit** (13) le loup qui **est** (14) dans le lit de la grand-mère, et la petite fille **sait** (15) que ce n'**est** (16) pas sa grand-mère. Elle ne **veut** (17) pas être croquée par le loup. Donc, très vite, elle **pense** (18) à une ruse. Elle **parle** (19) au loup et elle **prend** (20) le couteau qui **est** (21) dans la corbeille. Avec le couteau, elle **coupe** (22) la tête du loup. Alors, le loup **meurt** (23).

MORALE: Certaines petites filles sont plus intelligentes que d'autres.

une corbeille:	a basket
un loup:	a wolf
être croquée:	to be gobbled up
le couteau:	the knife

CENDRILLON

Il y **a** (1) une fois une jeune fille qui **s'appelle** (2) Cendrillon. Elle **habite** (3) avec ses deux demi-soeurs et sa belle-mère. Dans le même pays il y **a** (4) un prince. Il **a** (5) 19 ans et il **est** (6) célibataire. Il **veut** (7) se marier.

Donc il **pense** (8) qu'il **préparera** (9) un grand bal à son palais et qu'il **invitera** (10) toutes les femmes de son royaume. Les deux demi-soeurs et la belle-mère de Cendrillon **mettent** (11) leurs robes élégantes, mais quand Cendrillon **demande** (12) si elle **pourra** (13) aller, les mauvaises femmes **disent** (14) que non.

Les trois femmes **partent** (15) pour le bal. Cendrillon **pleure** (16). Tout à coup, la pauvre fille **voit** (17) une fée qui lui **demande** (18) pourquoi elle **pleure** (19). Cendrillon lui **explique** (20) ses larmes.

La fée **agite** (21) son bâton magique. Les haillons de Cendrillon **deviennent** (22) une robe superbe. Elle **regarde** (23) ses pieds. Elle **porte** (24) des souliers de verre! La seule chose qu'il **faut** (25) faire, c'**est** (26) de rentrer avant minuit; autrement elle **aura** (27) de grands problèmes.

Elle **va** (28) au bal et **danse** (29) avec le prince. Elle ne **remarque** (30) pas qu'il **est** (31) presque minuit! Si elle ne **veut** (32) pas de problèmes, il **faudra** (33) partir immédiatement! Elle **perd** (34) un de ses souliers quand elle **quitte** (35) le palais.

Le Prince la **trouve** (36) si belle qu'il **veut** (37) l'épouser. Il la **cherche** (38) partout dans son royaume—la femme qui **peut** (39) mettre le soulier qu'il **trouve** (40).

Enfin, il **arrive** (41) chez Cendrillon. Les deux demi-soeurs **essaient** (42) le soulier. Pas de chance! Puis le Prince **remarque** (43) Cendrillon. Elle l'**essaie** (44). Quelle chance! Le Prince la **trouve** (45) enfin. Il **est** (46) très heureux. Il l'**épouse** (47), et le jeune couple **vit** (48) joyeusement ensemble.

une demi-soeur:	step-sister
la belle-mère:	stepmother
célibataire:	bachelor
un bal:	a ball, dance
le royaume:	kingdom
pleurer:	to cry
une larme:	a tear
agiter:	to shake, wave
une fée:	a fairy
un bâton:	a wand
les haillons (m):	rags & tatters
les souliers (m):	shoes
remarquer:	to notice
autrement:	otherwise
presque:	almost
le palais:	palace
épouser:	to marry (= se marier avec)
partout:	everywhere
essayer:	to try on
la chance:	luck
le verre:	glass [In Europe, the slippers are **vair** (= fur). The two words are pronounced the same. Since these tales were originally told and not read, there was a confusion of words.]

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Pour célébrer la naissance de sa fille, le roi du Royaume Heureux **donne** (1) un banque auquel il **invite** (2) tous les gens importants et toutes les fées. Mais il n'**invite** (3) pas la Fée Carabosse.

Pendant que les fées **vont** (4) à la Princesse et lui **donnent** (5) des cadeaux magiques, la Fée Carabosse **arrive** (6). "J'ai un cadeau pour la Princesse! Si elle se pique au doigt avec un fuseau, elle mourra!" Heureusement, il y **a** (7) toujours une fée avec un cadeau à donner.

"Je changerai le malefice: si elle se pique au doigt, elle ne mourra pas; elle s'endormira profondément. Seul le baiser d'un vrai amour l'éveillera."

Le roi **ordonne** (8) que tous les fuseaux soient détruits. Donc il **semble** (9) que la Princesse soit sans danger. Mais un jour, en errant dans le château, elle **découvre** (10) une vieille femme qui **file** (11) avec un fuseau. Puisqu'elle n'avait jamais vu un fuseau, elle **demande** (12) le voir.

Quand elle le **prend** (13), la pointe lui **pique** (14) au doigt. Immédiatement, elle **tombe** (15) par terre, et la Fée Carabosse **vole** (16) de la fenêtre en riant. Personne ne **peut** (17) éveiller la Princesse.

Alors, la bonne fée **jette** (18) un sort sur tout le château et tout le monde **s'endort** (19). Tout le palais **dort** (20) pendant cent ans. Un grand forêt **entoure** (21) le palais.

Un jour, un beau prince **passe** (22) par le château et en **remarque** (23) les tours. "Tiens," **dit**(24)-il, "je vais l'explorer." Il **tire** (25) son épée et **coupe** (26) les arbres. Quand il **entre** (27) dans le château, il **voit** (28) que tout **est** (29) couvert de mauvaises herbes, et que tout le monde **dort** (30). Il **trouve** (31) la princesse. Qu'elle **est** (32) belle! Il **se penche** (33) et l'**embrasse** (34). Tout à coup, elle **ouvre** (35) les yeux et **dit** (36): "Mon Prince! Je vous attends depuis si longtemps!"

Tout le monde au palais **se réveille** (37) et **commence** (38) à préparer le mariage du Prince à la Princesse. Quand le grand jour **arrive** (39), ils **se marient** (40) dans la chapelle du palais. La Fée Carabosse **est** (41) si fâchée qu'elle **quitte** (42) le royaume. Alors, le bonheur **revient** (43) au royaume, au roi et au jeune couple.

la naissance:	elle est née
le royaume:	le territoire gouverné par le roi
une fée:	un être magique
la Fée Carabosse:	une fée très méchante
un fuseau:	la partie d'un machine pour faire du fil (= une petite corde)
le malefice:	une mauvaise incantation
soient:	présent du subjonctif du verbe **être** (3e pers. sing.)
soit:	présent du subjonctif du verbe **être** (3e pers. sing.)
en errant:	pendant qu'elle marchait
découvre:	découvrir
filer:	faire du fil
piquer:	se blesser au doigt
voler:	les avions et les oiseaux **volent** dans l'air
riant:	rire—parce qu'elle est heureuse
un sort:	une incantation
s'endort:	s'endormir
entoure:	entourer (= aller autour de)
tire:	tirer (= sortir)
une épée:	un grand couteau
se pencher:	s'incliner
fâchée:	elle n'est pas du tout heureuse

JACQUES ET LES TIGES

Il **est** (1) une fois une pauvre veuve qui **a**(2) un fils qui **s'appelle** (3) Jacques. Le fils **est** (4) trop jeune pour travailler. Donc la femme **plante** (5) un jardin et **garde** (6) des poules, une vache et un cochon. Une année, le temps **est** (7) si mauvais pour le jardin qu'elle n'en **prend** (8) rien. La vache ne **donne** (9) pas de lait. Alors, la mère **envoie** (10) Jacques au marché pour vendre la vache.

Pendant qu'il **marche** (11), il **rencontre** (12) un étrange vieillard.

—Où vas-tu, Jacques?

—Au marché, pour vendre la vache.

Sur quoi, le vieillard **sort** (13) cinq fèves bizarres de sa poche et les **offre** (14) à Jacques pour la vache.

—Ce sont des fèves magiques. Si tu les plantes ce soir, demain matin, elles auront poussé jusqu'au ciel.

Voilà Jacques qui **rentre** (15) sans vache, sans argent et avec cinq fèves. Sa mère en **est** (16) vraiment fâchée. Puisqu'elle ne **croit** (17) pas l'histoire du vieillard, elle **jette** (18) les fèves par la fenêtre.

Le lendemain, quand il **se réveille** (19), Jacques **est** (20) étonné de voir un nouvel arbre dans le jardin. Ce n'**est** (21) pas un arbre, mais les tiges des cinq fèves qui **montent** (22) jusque dans les nuages! Jacques **commence** (23) à les grimper. Enfin il **arrive** (24) en haut dans les nuages où il **voit** (25) un grand château. Il **s'approche** (26) du château et **frappe** (27) à la porte.

Une grand femme **vient** (28) ouvrir et le **cache** (29) dans le four. C'**est** (30) la femme du Géant! Et elle **a** (31) peur que le Géant ne mange Jacques pour son petit déjeuner.

Le Géant **entre** (32), **flaire** (33) l'air et **dit** (34):

Fi Fa Fo Fum
Je sens l'odeur de quelqu'un!
S'il est mort, s'il est vivant—
Je le croquerai avec mes dents!

Il n'y **trouve** (35) personne. Donc il **s'assied** (36), **mange** (37) son petit déjeuner et **compte** (38) ses pièces d'or. Une harpe magique **joue** (39) et une poule magique **pond** (40) des oeufs d'or. Après avoir mangé, le Géant **s'endort** (41). Jacques **sort** (42) du four, **prend** (43) le sac de pièces d'or, la harpe et la poule magiques, et **court** (44) vers les tiges. Le Géant **se réveille** (45) et **se précipite** (46) après Jacques.

Jacques **descend** (47) les tiges et il **sait** (48) que le Géant le **suit** (49). Il **se presse** (50) et, arrivant en bas, il **demande** (51) une hache à sa mère. Jacques **coupe** (52) les tiges. Le Géant **tombe** (53) par terre avec un bruit terrifiant et **meurt** (54).

Quand la mère **voit** (55) l'or, la harpe et la poule magiques, elle **devient** (56) très heureuse. Jacques et sa mère **vivent** (57) toujours heureux ensemble.

une veuve:	une femme dont le mari est mort
le marché:	où l'on vend des choses
une fève:	un légume; comme un pois
fâchée:	pas heureuse
une tige:	la partie d'une plante qui va dans la terre
grimper:	monter
le four:	une machine dans laquelle on prépare la nourriture
flaire (flairer):	respirer l'odeur de quelque chose
sens (=sentir):	remarque l'odeur
croquer:	manger
pond (=pondre):	poser des oeufs
se précipiter:	courir très vite
suit (suivre)	
se presser:	aller plus vite
une hache:	un instrument pour couper les arbres

LA FILLE AUX CHEVEUX D'OR ET LES TROIS OURS

Un jour une jeune fille **se promène** (1) dans la forêt où elle **voit** (2) une petite maison et elle y **entre** (3). Dans la salle à manger, elle **remarque** (4) une table où il y **a** (5) trois bols de soupe. Elle **a** (6) faim et **veut** (7) manger. Autour de la table **se trouvent** (8) trois chaises. Elle **s'assied** (9) sur la première chaise.

– Cette chaise est trop dure!

Elle **va** (10) à la deuxième chaise, l'**essaie** (11), et **dit** (12): "Je ne l'aime pas; elle est trop molle!"

Puis elle en **essaie** (13) la troisième, mais hélas, elle **tombe** (14) en ruines.

– Ah, cette soupe sent bon!

Donc elle **mange** (15) du plus grand bol. "La soupe est trop chaude!" Le prochain bol de soupe **est** (16) trop froid. Mais le plus petit bol **est** (17) comme il faut. Donc, elle le **mange** (18) tout.

Maintenant elle **a** (19) sommeil et **veut** (20) se reposer. Dans la chambre, il y **a** (21) trois lits. Le plus grand lit **est** (22) très dur; le prochain trop mou; mais le troisième – elle le **trouve**(23) très confortable. Elle **monte**(24) dans le lit et s'y **endort**(25).

Les trois ours, qui **habitent** (26) cette maison, **reviennent** (27) chez eux. Quand ils y **arrivent** (28), ils **remarquent** (29) que quelqu'un avait mangé la soupe du Petit Ours et avait cassé sa chaise. Il n'y **a** (30) plus de soupe dans le bol.

Puis ils **vont** (31) dans une autre salle où ils **voient** (32) la petite fille qui y **dort** (33). Le Petit Ours **crie** (34): Je la vois! Elle est dans mon lit à moi!

A ce bruit, la jeune fille **se réveille** (35) parce qu'elle avait entendu les ours qui **parlent** (36) à haute voix.

Ils lui **demandent** (37): Qui es-tu? Qu'est-ce que tu **fais** (38)? Que veux-tu? Depuis quand es-tu dans ce lit?

La jeune fille, en voyant les ours et en entendant leurs questions, **a** (39) peur et elle **court** (40) de la maison.

LA GUERRE DES PLANETES

Il y **a** (1) une grand révolution et les rebelles **se battent** (2) avec l'Empire. Le personnage principal du film, Luke Skywalker, **habite**(3) avec sa tante et son oncle dans une ferme sur la planète Tatooine, où des robots **font**(4) beaucoup de travail.

La Princesse Leia Organa **devient** (5) prisonnière de l'Empire dans l'Etoile de la Mort. Elle **vole** (6) les plans de cette machine de destruction et les **cache** (7) dans un robot, Artoo Detoo. Ce petit robot et son "ami," See Threepio, un androïde, **s'échappent** (8) de l'Etoile de la Mort et **arrivent** (9) sur Tatooine.

Les Jawa, une tribu de petits hommes qui **habitent** (10) le désert, **trouvent** (11) les deux robots. Ils **savent** (12) que l'oncle de Luke **a** (13) besoin de robots et ils les lui **vendent** (14). Luke **découvre** (15) le message de la Princesse et l'**écoute** (16). Elle **demande** (17) l'aide d'un certain Obi-wan Kenobi.

Un jour plus tard, Ben Kenobi **trouve** (18) Luke dans le désert. Artoo Detoo était parti et Luke **va** (19) le chercher. Horreur! Des soldats de l'Etoile de la Mort **viennent** (20) et **attaquent** (21) les Jawa et la famille de Luke. Celui-ci **apprend** (22) de Ben Kenobi qu'un des chefs de l'Etoile de la Mort, Darth Vader, avait tué son père. Donc Luke **dit** (23) à Ben Kenobi qu'il irait avec lui pour aider la Princesse et sa planète.

Ben Kenobi et Luke **louent** (24) l'astronef de Han Solo. Ils **vont** (25) vers la planète de la Princesse, Alderaan. Mais quand ils y **arrivent** (26), la planète n'existe plus! – Mais l'Etoile de la Mort y **est** (27). Des soldats en **sortent** (28) et les **attaquent** (29). Une force mystérieuse **attire** (30) l'astronef dans cet astéroïde artificiel.

Maintenant il y **a** (31) une grande bataille entre Luke, Han et Ben Kenobi et les soldats de l'Etoile de la Mort. Luke et Han **découvrent** (32) la Princesse et les trois **essaient** (33) de s'échapper.

Darth Vader **tue** (34) Ben Kenobi, mais les autres **arrivent** (35) enfin à l'astronef de Han, y **entrent** (36) et **s'échappent** (37) de l'Etoile de la Mort.

Ils **vont** (38) à une lune où **attendent** (39) les rebelles et leurs astronefs à eux. Ils **étudient** (40) les plans de l'Etoile de la Mort que la Princesse avait volés. Voilà! Ils **découvrent** (41) un petit endroit où l'Etoile pourrait être attaquée.

Les pilotes rebelles **montent** (42) dans leurs astronefs et **quittent** (43) la lune pour attaquer l'Etoile, qui, elle-même, **commence** (44) à attaquer la lune. Après de vains efforts, Luke **détruit** (45) l'Etoile de la Mort. Mais Darth Vader n'**est** (46) pas mort.

Reviendra-t-il attaquer la Princesse Leia, Luke et les rebelles?

Que la force soit avec vous.

les rebelles:	des soldats
vole (voler):	prendre sans permission
un androïde:	un robot à la forme humaine
une tribu:	un groupe
découvre:	découvrir (conjugué comme **ouvrir**)
louent (louer):	ne pas acheter, mais donner de l'argent pour s'en servir
un astronef:	une fusée ou un avion interplanétaire
détruit (détruire):	conjugué comme **conduire**
soit:	présent du subjonctif du verbe **être**; 3e personne du singulier

ANSWER SHEET

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____
17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____
31. _____
32. _____
33. _____
34. _____
35. _____
36. _____
37. _____
38. _____
39. _____
40. _____
41. _____
42. _____
43. _____
44. _____
45. _____
46. _____
47. _____
48. _____
49. _____
50. _____
51. _____
52. _____
53. _____
54. _____
55. _____
56. _____
57. _____

ANSWER KEY

LE PETIT CHAPERON ROUGE

1. avait
2. faisait
3. avait
4. savait
5. avait
6. regardait
7. avait
8. a décidé
9. a frappé
10. a ouverte
11. est entrée
12. a eu
13. a vu
14. était
15. savait
16. était
17. voulait (n'a pas voulu)
18. a pensé
19. a parlé
20. a pris
21. était
22. a coupé
23. est mort

CENDRILLON

1. avait
2. s'appelait
3. habitait
4. avait
5. avait
6. était
7. voulait
8. pensait (a pensé)
9. préparerait
10. inviterait
11. ont mis
12. a demandé
13. pourrait
14. ont dit
15. sont parties
16. a pleuré
17. a vu
18. a demandé
19. pleurait
20. a expliqué
21. a agité
22. sont devenus
23. a regardé
24. portait
25. fallait
26. était
27. aurait
28. est allée
29. a dansé
30. n'a pas remarqué
31. était
32. voulait
33. faudrait
34. a perdu
35. quittait (a quitté)
36. l'a trouvée
37. voulait (a voulu)
38. l'a cherchée
39. pouvait
40. a trouvé
41. est arrivé
42. ont essayé
43. a remarqué
44. a essayé
45. l'a trouvée
46. était
47. a épousée
48. vivait (a vécu)

LA BELLE AU BOIS DORMANT

1. a donné (donnait)
2. a invité
3. n'a pas invité
4. allaient
5. donnaient
6. est arrivée
7. avait
8. a ordonné
9. semblait
10. a découvert
11. filait
12. a demandé
13. l'a pris
14. a piqué
15. est tombée
16. a volé
17. pouvait (n'a pas pu)
18. a jeté
19. s'est endormi
20. a dormi
21. a entouré (entourait)
22. est passé (passait)
23. a remarqué
24. a-t-il dit
25. a tiré
26. a coupé
27. est entré
28. a vu
29. était
30. dormait
31. a trouvé
32. était
33. s'est penché
34. a embrassée
35. a ouvert
36. a dit
37. s'est réveillé
38. a commencé
39. est arrivé
40. se sont mariés
41. était
42. a quitté
43. est revenu

JACQUES ET LES TIGES

1. était
2. avait
3. s'appelait
4. était
5. a planté
6. a gardé
7. était
8. n'en a rien pris
9. donnait (n'a pas donné)
10. a envoyé
11. marchait
12. a rencontré
13. est sorti
14. a offertes
15. est rentré
16. était (a été)
17. croyait (n'a pas cru)
18. a jeté
19. s'est réveillé
20. a été (était)
21. était
22. montaient
23. a commencé
24. est arrivé
25. a vu
26. s'est approché
27. a caché
28. est venue
29. a caché
30. était
31. avait
32. est entré
33. a flairé
34. a dit
35. n'y a trouvé personne
36. s'est assis
37. a mangé
38. a compté
39. jouait (a joué)
40. pondait (a pondu)
41. s'est endormi
42. est sorti
43. a pris
44. a couru
45. s'est réveillé
46. s'est précipité
47. est descendu
48. savait
49. suivait
50. s'est pressé
51. a demandé
52. a coupé
53. est tombé
54. est mort
55. a vu
56. est devenue
57. vivaient (ont vécu)

LA FILLE AUX CHEVEUX D'OR ET LES TROIS OURS

1. se promenait
2. a vu
3. est entrée
4. a remarqué
5. avait
6. avait
7. voulait
8. se trouvaient
9. s'est assise
10. est allée
11. a essayée
12. a dit
13. a essayé
14. est tombée
15. a mangé
16. était
17. était
18. l'a tout mangé
19. avait
20. voulait
21. avait
22. était
23. a trouvé
24. est montée
25. s'y est endormie
26. habitaient
27. sont revenus
28. sont arrivés
29. ont remarqué
30. avait
31. sont allés
32. ont vu
33. dormait
34. a crié
35. s'est réveillé
36. parlaient
37. ont demandé
38. as fait
39. a eu
40. a couru

LA GUERRE DES PLANETES

1. avait
2. se battaient
3. habitait
4. faisaient
5. est devenue
6. a volé
7. a cachés
8. se sont échappés
9. sont arrivés
10. habitaient
11. ont trouvé
12. savaient
13. avait
14. ont vendus
15. a découvert
16. a écouté
17. demandait
18. a trouvé
19. est allé
20. sont venus
21. ont attaqué
22. a appris
23. a dit
24. ont loué
25. sont allés
26. sont arrivés
27. était
28. sont sortis
29. ont attaqués
30. attirait (a attiré)
31. avait
32. ont découvert
33. ont essayé
34. a tué
35. sont arrivés
36. sont entrés
37. se sont échappés
38. sont allés
39. attendaient
40. ont étudié
41. ont découvert
42. sont montés
43. ont quitté
44. commençait (a commencé)
45. a détruit
46. était